

CLASSIC CON BRIO Musikfestival 2017 PARIS – Ein Fest fürs Leben

Änderungen vorbehalten

Konzert 1

Freitag, 21. April 2017, 20 Uhr

Schlossaula der Universität Osnabrück, Eröffnungskonzert

Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Darius Milhaud (1892-1974):

Le bœuf sur le toit

Daniel Rowland, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

Francis Poulenc (1899-1963):

Sextett für Klavier und Bläserquintett

Alfredo Perl, Klavier

Stefanie Faust, Flöte

Blanca Gleisner, Oboe

Lauri Sallinen, Klarinette

Benedikt Seel, Fagott

Benoît de Barsony, Horn

Allegro vivace

Divertissement. Andantino

Finale. Prestissimo

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Danse Macabre

Daniel Rowland, Violin

Julia Okruashvili, Klavier

- PAUSE -

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Klaversonate Nr. 9 a-Moll, KV 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Alfredo Perl, Klavier

Louis Vierne (1870-1937):

Klavierquintett c-Moll, op. 42

Poco lento – Moderato

Larghetto sostenuto

Maestoso – Allegro risoluto

Julia Okruashvili, Klavier

Daniel Rowland, Violine

Karolina Weltrowska, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Konzert 2

Samstag, 22. April 2017, 16 Uhr
Gut Sutthausen, Schlosskapelle

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

„Les Eléments“: Le Chaos

Jaques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Suite in c moll

Antoine Forqueray (1672-1745)

„La Sylvia“

Jacques Duphly (1715-1789)

„La Forqueray“

Joseph Nicolas Royer (1705-1755)

La Marche de Scythes (cembalo)

François Couperin (1668-1733)

Concert Royeaux Nr. 4

Pause

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de Concert:

- La Timide
- La Forquerei
- La Cupis
- La Marais

Jean-Marie Leclair d.Ä. (1697-1764)

Sonate fuer zwei Violinen Op. 3 Nr. 2 in A-Dur

Allegro

Sarabanda largo

Allegro

Maurice Ravel (1875-1937)

Tombeau de Couperin für Bläserquintett

Prélude

Forlane

Menuet

Rigaudon

Daniel Rowland, Violine

Carolina Weltrowska, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Zoran Markovic, Kontrabass

Stefanie Faust, Flöte

Blanca Gleisner, Oboe

Lauri Sallinen, Klarinette

Benoît de Barsony, Horn

Benedikt Seel, Fagott

Carsten Schmidt, Cembalo

Konzert 3

Samstag, 22. April 2017, 20 Uhr

St. Matthäuskirche, Melle

Mit freundlicher Unterstützung der Kreissparkasse Melle

ALTE KIRCHE

François Couperin (1668-1733)

Aus dem „Gloria“ der "Messe solemnelle a L'usage des paroisses": Nr. 1, 3, 4, 7 und „Amen“
Für Orgel

- I. Premier Couplet du Gloria « Et in terra pax » - Plein Jeu
- III. 3e Couplet « Glorificamus Te » - Duo sur les Tierces
- IV. 4e Couplet « Domine Deus, Rex cælestis » Dialogue sur les jeux de Trompettes, Clairon et Tierces du G. C. et le Bourdon avec le Larigot du Positif
- VII. 7e Couplet « Quoniam Tu solus »
Dialogue sur la Voix humaine
- IX. Dernier couplet du Gloria « Amen »
Dialogue sur les Grands Jeux

Stephan Lutermann, Orgel

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

"Pulchra es et decora"

„Salve regina“

für Frauenchor mit B.c.

Frauenchor der Hochschule Osnabrück

Vokalconsort Osnabrück

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Stephan Lutermann, Cembalo

Ltg.: **Stephan Lutermann**

Francis Poulenc (1899-1963)

„Ave verum corpus“ (a capella)

„Litanies a la vierge noir“ (Streicher, Pauke, Frauenchor)

Armida Quartett

Zoran Marković, Kontrabass

Iring Bromisch, Pauke

Frauenchor der Hochschule Osnabrück

Vokalconsort Osnabrück

Ltg.: **Stephan Lutermann**

- Pause – mit Gang in die

NEUE KIRCHE

Michel Corrette (1707-1795)

Concerto en La Majeur, op. 26

Für Streichquartett und Orgel

Allegro

Adagio

Allegro

ARMIDA - Quartett

Stephan Lutermann, Orgel

Jean Françaix (1912-1997)

Suite Carmelite für Orgel

Sœur Blanche

Mère Marie de l'incarnation

Sœur Anne de la Croix

Sœur Constance

Sœur Mathilde

Mère Marie de Saint-Augustin

Stephan Lutermann, Orgel

Igor Strawinski (1882-1971)

3 Stücke für Streichquartett

ARMIDA - Quartett

Louis Vierne (1870-1937):

„Final“ aus der Symphonie Nr. 1 für Orgel

Stephan Lutermann, Orgel

Konzert 4

Sonntag, 23. April 2017, 16 Uhr

Schloss Ippenburg, Bad Essen

Der Schlossverein dankt der Familie von dem Bussche für ihre Gastfreundschaft

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Oboensonate D-Dur op. 166

Andantino

Allegretto

Molto allegro

Blanca Gleisner, Oboe

Carsten Schmidt, Klavier

Jean Françaix (1912-1997):

Streichtrio für Violine, Viola, Violoncello

Allegretto vivo

Scherzo

Andante

Rondo. Vivo

Johanna Staemmler, Violine

Teresa Schwamm, Viola

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Violinsonate Nr. 9 A-Dur op. 47 (Kreutzer-Sonate)

Adagio sostenuto- Presto

Andante con varuazioni

Finale. Presto

Daniel Rowland, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

- PAUSE -

Giocchino Rossini (1792-1868):

Thema und Variationen für Horn und Klavier

Benoît de Barsony, Horn

Julia Okruashvili, Klavier

Frédéric Chopin (1810-1849)

Klaviertrio g-Moll op. 8

Allegro con fuoco

Scherzo

Adagio

Finale

Daniel Rowland, Violine

David Cohen, Violoncello

Julia Okruashvili, Klavier

Konzert 5

Sonntag, 23. April 2017, 20 Uhr

medicos.Osnabrück

Mit freundlicher Unterstützung der Schüchtermann-Klinik Bad Rothenfelde

Jean Françaix (1912-1997):

Divertissement für Fagott, Streichquartett und Kontrabass

Benedikt Seel, Fagott

Daniel Rowland, Violine

Karolina Weltrowska, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Konzert für Flöte und Harfe in C-Dur KV 299

Für Flöte, Harfe, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, 2 Oboen und 2 Hörner

Allegro

Andantino

Rondeau. Allegro

Julia Dietrich, Harfe

Stefanie Faust, Flöte

Johanna Staemmler, Violine

Karolina Weltrowska, Violine

Teresa Schwamm, Viola

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Blanca Gleisner, Oboe

Tobias Blum, Oboe

Benoît de Barsony, Horn

NN, Horn

- Pause -

Marcel Lucien Tournier (1879-1951):

Féerie – Prélude et Danse für Harfe Solo

Julia Dietrich, Harfe

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Septett Es-Dur

Adagio

Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di Menuetto

Tema. Andante con Variazioni

Scherzo. Allegro molto e vivace

Andante con moto alla Marcia

Presto

Lauri Sallinen, Klarinette

Benedikt Seel, Fagott

Benoît de Barsony, Horn

Daniel Rowland, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Konzert 6

Montag, 24. April 2017, 20 Uhr

Schelenburg, Schleddehausen

Der Schlossverein dankt Herrn und Frau Kellermann von Schele für ihre Gastfreundschaft

Joseph Haydn (1732-1809):

Streichquartett Nr. 42, op. 33/6 D-Dur

Vivace assai

Andante

Scherzo. Allegro – (Trio)

Finale. Allegretto

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975):

Streichquartett Nr. 9 Es-Dur op. 117

Moderato con moto

Adagio

Allegretto

Adagio

Allegro

- Pause -

Marko Nikodijevic (2016):

"tiefenrausch"

Johannes Brahms (1833-1897):

Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51 Nr. 2

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi Menuetto, moderato – allegretto vivace

Finale. Allegro non assai

Armida Quartett:

Martin Funda, Violine

Johanna Staemmler, Violine

Teresa Schwamm, Viola

Peter-Philipp Staemmler, Violoncello

Konzert 7

Dienstag, 25. April 2017, 20 Uhr
Bergkirche Osnabrück

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Allegro Appassionato op. 43

David Cohen, Violoncello

Nino Gvetadze, Klavier

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate für Klarinette und Klavier

Allegro tristamente

Romanza (Très calme)

Allegro con fuoco (Très animé)

Lauri Sallinen, Klarinette

Julia Okruashvili, Klavier

Frédéric Chopin (1810-1849)

Walzer a-Moll

Scherzo Nr. 2

Nino Gvetadze, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Etude en forme de valse, arr. E. Ysaÿe

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

- Pause -

Jean Françaix (1912-1997)

Divertimento für Horn und Klavier

Introduzione

Aria di cantabile

Canzonetta

Benoît de Barsony, Horn

Carsten Schmidt, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Klaviertrio in a-Moll

Modéré

Pantoum (Assez vif)

Passacaille: Très large

Final: Animé

Julia Okruashvili, Klavier

Sergey Malov, Violine

David Cohen, Violoncello

Konzert 8

Mittwoch, 26. April 2017, 19 Uhr
Bergkirche Osnabrück

"J.S.Bach und die Franzosen"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Nr. 3 in E-Dur BWV 1006 für Violine Solo
Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuet I – Menuet II
Bourrée
Gigue

Sergey Malov, Violine

Louis Marchand (1669-1732)

Prélude und Chaconne in d-Moll

François Couperin (1668-1733)

Vingt-unième Ordre in e-Moll

La Reine des cœurs
La Bondissante
La Couperin
La Harpée
La petite Pince-sans-rire

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite in h-moll, BWV 814/831
Allemande
Bourree I und II
Sarabande
Gavotte I und II
Echo

Carsten Schmidt, Cembalo

- PAUSE -

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 5 c-Moll für Violoncello solo, BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I – Gavotte II
Gigue

Sergey Malov, Violoncello da spalla

François Couperin (1668-1733)

Suite Nr. 1 aus „Pièces de Viole“

Gravement

Allemande Légère

Courante

Sarabande Grave

Gavotte

Gigue

Passacaille ou Chaconne

Encore:

François Couperin (1668-1733)

Aus der Suite Nr. 2:

La chemise blanche

Sergey Malov, Viola da spalla

Carsten Schmidt, Cembalo

Konzert 9

Mittwoch, 26. April 2017, 20:30 Uhr

Blue Note, Osnabrück

Carte Blanche Marcelo Nisinman

Patricio Arroyo, Tenor

Daniel Rowland, Violine

Francesco Sica, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Zoran Marković, Kontrabass

Blanca Gleisner, Oboe

Lauri Sallinen, Klarinette

Alfredo Perl, Klavier

Alberto Mesirca, Gitarre

Marcelo Nisinman, Bandoneon

Konzert 10

Donnerstag, 27. April 2017, 20 Uhr
Bergkirche Osnabrück

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Blanca Gleisner, Oboe

Benedikt Seel, Fagott

Carsten Schmidt, Klavier

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite für Violine, Klarinette und Klavier op. 157b

Sergey Malov, Violine

Lauri Sallinen, Klarinette

Julia Okruashvili, Klavier

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et Finale

Claude Debussy (1862-1918)

Violinsonate g-Moll

Allegro vivo

Intermède – Fantasque et léger

Finale – Très animé

Daniel Rowland, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

George Enescu (1881-1955)

Impressions d'enfance, op. 28:

- Ménétrier

Sergey Malov, Violine

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Ballade, Enescu gewidmet

Sergey Malov, Violine

- Pause -

Frédéric Chopin (1810-1849)

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21

Für Klavier und Streichquartett

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

Nino Gvetadze, Klavier

Daniel Rowland, Violine

Francesco Sica, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Konzert 11

Freitag, 28. April 2017, 19 Uhr

Schlossaula der Universität Osnabrück

Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise brillante C-Dur op.3 für Cello und Klavier

David Cohen, Violoncello

Nino Gvetadze, Klavier

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Le Chant du Rossignol

Für Violine und Klavier

Daniel Rowland, Violine

Nino Gvetadze, Klavier

Arthur Lourié (1892-1966)

Duo für Violine und Viola

1/4= 104

1/4=104, pizzicato sempre

1/4=76, con sordino

1/4=176

Sergey Malov, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Capriccio C-Dur KV 395 für Klavier Solo

Carsten Schmidt, Cembalo

Niccolò Paganini (1782-1840)

Caprice Nr. 11

Sergey Malov, Violine

Moses Phantasie

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

Konzert 12

Freitag, 28. April 2017, 21:30 Uhr

Schlossaula der Universität Osnabrück

Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Drei Fugen

O/MODERN Streichquartett:

Henri Dutilleux (1916-2013):

Les Citations

für Oboe, Schlagwerk, Cembalo und Kontrabass

Blanca Gleisner, Oboe

Carsten Schmidt, Cembalo

Julian Luttmer, Schlagzeug

Zoran Marković, Kontrabass

Béla Bartók (1881-1945):

Streichquartett Nr. 1 op. 7

Lento

Allegretto

Introduzione (Allegro) – Allegro vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Große Fuge für Streichquartett

Ouvertüre. Allegro

Allegro – Fuge

O/MODERN Streichquartett:

Daniel Rowland, Violine

Hugo Ticciati, Violine

Gareth Lubbe, Viola

Julian Arp, Violoncello

Konzert 13

Samstag, 29. April 2017, 11 Uhr

Schlossaula der Universität Osnabrück, Familienkonzert

Konzert der Felicitas und Werner Egerland Stiftung

*Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Coppentrath und Wiese*

Peter Witte (geb. 1955)

Rhapsody in odd Meter

Für Celloorchester und Percussion-Ensemble

Celloorchester der Musikakademie Remelé e.V.

Schlagzeugensemble Hermann Helming

Leitung: Peter Witte

Einstudierung: Christiane Gleisner, Hermann Helming, Peter Witte

Georges Bizet (1838-1875)

Introduction to Carmen (Arr. Mooney)

Celloorchester der Musikakademie Remelé e.V.

Jacques Offenbach (1819-1880)

„Can Can“ für Celloorchester

Celloorchester der Musikakademie Remelé e.V.

Schlagzeugensemble I

Schlagzeugensemble II

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye

Für Klavier zu vier Händen

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit poucet (Der kleine Däumling)

Laideronette, impératrice des pagodes (Die grüne Schlange)

Les entretiens de la belle et de la bête (Die Schöne und das Biest)

Le jardin féérique (Der märchenhafte Garten)

Nino Gvetadze, Klavier

Alfredo Perl, Klavier

Helmut Thiele, Sprecher

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Karneval der Tiere

Introduktion und königlicher Marsch des Löwen

Hühner und Hähne

Halbesel (schnelle Tiere)

Schildkröten

Der Elefant

Kängurus

Aquarium
Persönlichkeiten mit langen Ohren
Der Kuckuck in der Tiefe des Waldes
Das Vogelhaus
Pianisten
Fossilien
Der Schwan
Das Finale

Nino Gvetadze, Klavier
Alfredo Perl, Klavier
Sergey Malov, Violine
Ana Kirchmayer-Wonnemann, Violine
Mariana Blanc, Viola
Leonard Rees, Violoncello
Birgit Grünwald, Flöte
Michael Gäbel, Klarinette
Zoran Marković, Kontrabass
Julian Luttmer, Schlagzeug

Helmut Thiele, Sprecher

Text: Peter Stangel

Mit freundlicher Genehmigung von Peter Stangel, Dirigent, Komponist und Autor. Gründer und Leiter der „Taschenphilharmonie“

<https://die-taschenphilharmonie.de/>

Konzert 14

Samstag, 29. April 2017, 20 Uhr
Schlossaula der Universität Osnabrück

Konzert des Schirmherrn Burkhard Jasper, MdL

Kooperationspartner: Universität Osnabrück, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Violinsonate e-Moll KV 304

Allegro

Tempo di menuetto

Daniel Rowland, Violine

Alfredo Perl, Klavier

Francis Poulenc (1899-1963)

Métamorphoses:

Deux poèmes de Louis Aragon

Les chemins d'amour

Leonard Bernstein (1918-1990)

„La bonne cuisine“ für Sopran und Klavier

Plum pudding

Queues de bœuf

Tavouk gueunksis

Civet à toute vitesse

Catalina Bertucci, Sopran

Alfredo Perl, Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune

L'isle joyeuse

Nino Gvetadze, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Pièce en forme de Habanera für Violine und Klavier

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, Konzert-Rhapsodie für Violine und Klavier

Sergey Malov, Violine

Julia Okruashvili, Klavier

- Pause -

George Enescu (1881-1955)

Streichoktett op. 7 für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli

Très modéré

Très foughueux

Lentement

Moins vite. Mouvement de Valse

Daniel Rowland, Violine

Francesco Sica, Violine

Karolina Weltrowska, Violine

Hugo Ticciati, Violine

Gareth Lubbe, Viola

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Cohen, Violoncello

Julian Arp, Violoncello

Konzert 15

Sonntag, 30. April 2017, 11 Uhr

Rittersaal, Bad Iburg, Abschlusskonzert

Mit freundlicher Unterstützung des Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Préludes

Nino Gvetadze, Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer

Arrangiert für Klaviertrio von Sally Beamish

De l'Aube Midi sur la Mer

Jeux de Vagues

Dialogue du vent et de la mer

Nino Gvetadze, Klavier

Daniel Rowland, Violine

David Cohen, Violoncello

- Pause -

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonate für Violine Solo op. 27 Nr. 5

L'Aurore. Lento assai

Danse rustique. Allegro giocoso molto moderato

Sergey Malov, Violine

Gabriel Fauré (1845-1924)

Klavierquartett Nr. 2 in g-Moll op. 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio non troppo

Allegro molto

Alfredo Perl, Klavier

Sergey Malov, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

Julian Arp, Violoncello